

**Photographe
& Autrice
multimédia**

Basée à Dakar, Sénégal

**CARMEN
YASMINE
ABD ALI**



SOMMAIRE

biographie / collaborateurs / contact
associations / ong
reportages / docu
news



Photographe / Autrice multimédia

Membre de Inland Stories

Basée à Dakar, Sénégal

Mobilité nationale, régionale et internationale.

Nationalités : Française & Sénégalaise

CONTACT

+221 76 867 31 67 (Whatsapp & mobile)
carmen.abdali@gmail.com

BIOGRAPHIE

démarche

Rentrer dans l'intimité des vies et des lieux abordés pour mieux les partager. Avec recul, attachement et sensibilité. Le travail de Carmen Yasmine Abd Ali n'est pas un travail d'objet, mais un travail de sujet, d'individus et de rencontres. Adeptes du long cours, elle tient à créer un lien et une relation de confiance avec ses sujets afin de donner une voix aux participants. Ses projets, personnels ou en commandes, tendent à se concentrer sur l'intime car elle est convaincue que les expériences individuelles permettent de créer des ponts entre les individus mais aussi de mieux comprendre les phénomènes contemporains globaux.

Dans une démarche documentaire et artistique, elle aime utiliser différents médiums pour rendre ses récits photographiques immersifs, notamment à travers la captation sonore.

parcours & activités

Photographe et autrice multimédia indépendante, Carmen est diplômée du cursus universitaire «*Images documentaires et écritures numériques*» (2018) et détient une licence en Journalisme (2016) ainsi qu'un DUT multimédia (2014).

Carmen commence sa carrière en 2018 en collaborant avec l'**Agence France Presse** en Afrique de l'Ouest. Depuis, de nouvelles collaborations régulières ont vu le jour avec la presse internationale qui lui fait appel pour des commandes dans la région (**The New York Times, Der Spiegel, Bloomberg, Le Monde, Jeune Afrique, La Croix, Libération, The Guardian, The Telegraph** etc.). En parallèle, elle réalise des reportages personnels au long cours exposés ou également publiés (**Causette, Konbini, Le Vif, Internazionale, El Pais, La Gazette des Femmes, Femmes ici & ailleurs** etc.). Enfin, elle travaille pour des ONG, associations ou entreprises pour leur besoin en communication visuelle (**Greenpeace, Action Contre la Faim, CAPE-CFFA, Emmaüs, Fifa, Orange**, etc.).

distinctions

2021 - Désignée «Photographe Maghreb de l'année» dans le cadre du concours Maghreb Photography Awards.

2020 - Shortlistée à la session#8 du Prix Mentor avec la série «Mbelha», association Freelens, Festival Face à la Mer, Tanger.

2017 - 1er prix audiovisuel du concours « Jeunes reporters pour l'environnement » organisé par Teragir grâce à un reportage sonore sur le thème des supermarchés collaboratifs.

expositions / projections

2021 - «Mbelha» sélectionné parmi les 12 lauréat.es dans le cadre des Rencontres Photographique du 10ème organisé par le collectif Fetart. Exposition d'un mois au Jardin Villemin, à Paris. Affiche et couverture du programme de l'événement.

2019 - Projection de 5 images issues de la couverture photographique des élections présidentielles au Sénégal lors des CHRONO Visa pour l'image, festival international de photojournalisme.

2018 - Rencontres culturelles de Lespinassière du 12 au 15 juillet organisé par Emmaüs France. Thème : «Liberté(s)». Exposition en plein air de la série «Espaces Marocains»

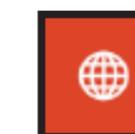
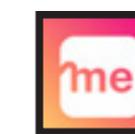
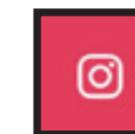


COLLABORATEURS



RETROUVEZ-MOI

ICI





ASSOCIATIONS / ONG

CAPE-CFFA

CHAÎNE DE VALEUR DE LA PÊCHE ARTISANALE EN GUINÉE BISSAU

Commande photographique, Novembre 2021, Guinée-Bissau - Réalisation d'un portrait de la chaîne de valeur de la pêche artisanale en Guinée-Bissau pour les besoins en communication de La Coalition pour des accords de pêche équitables (plateforme d'organisations européennes et africaines qui sensibilise aux impacts des accords de pêche UE-Afrique sur les communautés africaines de pêche artisanale).





















ACTION CONTRE LA FAIM VIVRE AVEC LA CRISE ALIMENTAIRE MAURITANIE

Commande photographique, Novembre 2022, Mauritanie - Réalisation d'un reportage photographique dans plusieurs localités pour les besoins en communication d'ACF. Objectif: montrer l'impact de la faim et de la dénutrition dans la vie des Mauritaniens et leur lien avec la crise économique actuelle; et mettre en avant les programmes de l'Organisation qui visent à aider les individus et les communautés à s'adapter et à répondre à la situation humanitaire tout en gagnant en autonomie.





























GREENPEACE

FEMMES TRANSFORMATRICES DE POISSONS

BARGNY, SENEGAL

Réalisation vidéo, Mars 2019 - Le 8 mars 2019, l'équipe océanique de Greenpeace Afrique a fait entendre la voix des femmes transformatrices de Bargny qui luttent pour leur gagne-pain dans un secteur de la transformation du poisson qui devient de plus en plus difficile avec l'installation croissante d'usines de farine de poisson dans les communautés de pêcheurs locales.

Greenpeace Afrique met en évidence le rôle central que jouent ces femmes dans leur communauté où elles sont exposées à toutes sortes de menaces environnementales dues à l'érosion côtière, aux centrales à charbon, à la pollution des centrales à béton et à la présence de ports minéraux.

Vidéo disponible dans la médiathèque de Greenpeace.

GREENPEACE







REPORTAGES / DOCU

L'AVENIR PAR LA MANGROVE

La lutte des femmes du Sine Saloum pour préserver l'environnement pour les futures générations.

Reportage personnel, Mai 2021, Sénégal - Dans la région du Sine Saloum, au nord de la Gambie et au sud de Dakar, les habitants d'un petit village s'impliquent depuis plusieurs années pour la sauvegarde de leur environnement, menacé par les changements climatiques ainsi que par les activités humaines telles que la pêche ou la coupe de bois sans réglementation. Dans cette région naturelle qui possède parmi les plus beaux paysages du pays ainsi qu'une flore et une faune exceptionnelles, la mangrove (forêt de palétuviers), à la fois grenier nourricier et barrière protectrice contre l'océan, est menacée : le poisson s'y fait plus rare, forçant les pêcheurs à partir toujours plus loin et longtemps en mer.

Face à ces problématiques urgentes qui menacent à terme la sécurité alimentaire des villageois et poussent les jeunes à l'exode rural faute d'emploi, les femmes ont été en première ligne pour impulser le changement il y a une vingtaine d'années. Des mères de famille, regroupées au sein d'une fédération, s'impliquent ainsi dans la préservation de la mangrove via des campagnes annuelles de reboisement et en sensibilisant les populations sur son importance capitale. Rejointes depuis par la nouvelle génération, elles ont également créé des activités génératrices de revenus (cueillette d'huîtres, micro-financement etc) pour s'assurer une autonomie financière et encourager au retour des jeunes partis en ville. Si les efforts restent considérables, les changements sont bien visibles pour la communauté, désormais totalement impliquée, mais aussi sur l'environnement.

PUBLICATIONS



MEDIAPART















INFLATION EN SIERRA LEONE

Reportage, septembre 2022, Sierra Leone - «Le pays souffre d'une augmentation dramatique du coût de la vie. Aujourd'hui, un activiste des médias sociaux vivant probablement aux Pays-Bas attise les tensions par message vocal - jusqu'à provoquer des manifestations violentes.» - Heiner Hoffmann

Reportage réalisé pour Der Spiegel.

DER SPIEGEL











JOOLA

Plus mortel que le Titanic

Reportage, Septembre 2022, Sénégal - « Un ferry a coulé avec environ 1900 personnes à bord. Seuls 64 ont survécu. Des touristes, des vendeurs, des bébés, des centaines d'étudiants universitaires et une équipe de football du Sénégal ont péri dans une catastrophe peu connue survenue il y a 20 ans. Les survivants et les familles des victimes veulent toujours obtenir justice. » - Elian Peltier

Reportage réalisé pour le New York Times.

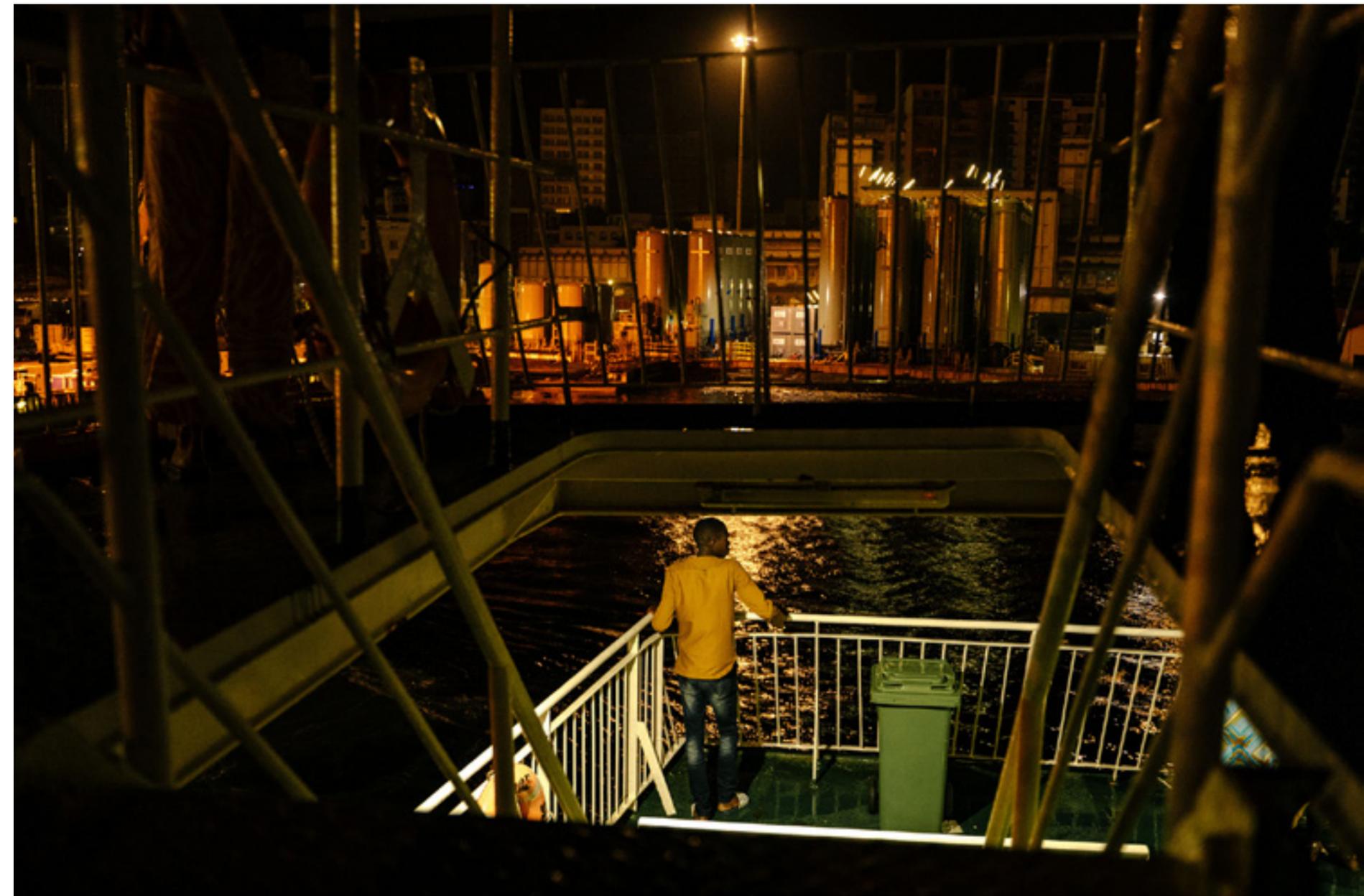
The
New York
Times













LÉGALISATION DE L'AVORTEMENT AU BÉNIN

Reportage, Octobre 2022, Bénin - « Alors que le droit à l'avortement recule aux États-Unis, ce petit pays en a élargi l'accès - Le Bénin, pays d'Afrique de l'Ouest, a adopté l'an dernier l'une des lois les plus libérales du continent en matière d'avortement après avoir reçu les témoignages de gynécologues sur les femmes qui mouraient à la suite d'avortements illégaux. » - Elian Peltier

Reportage réalisé pour le New York Times.

**The
New York
Times**









BIENNALE DE DAKAR

Reportage, Mai 2022, Sénégal - « À la Biennale de Dakar, la ville elle-même est la toile la plus colorée. Le monde de l'art s'est rendu dans la capitale sénégalaise pour sa première biennale de l'ère pandémique, le plus grand événement artistique d'Afrique de l'Ouest, où les plus grandes créations exposées sont souvent trouvées en flânant dans les rues. » - Ruth Maclean

Reportage réalisé pour le New York Times.

*The
New York
Times*









SENCIRK

DE LA RUE AU CHAPITEAU

Reportage, Juin 2022, Sénégal - Fondée par Modou Fata Touré, un ancien enfant des rues de Dakar, Sencirk aide les enfants vulnérables à se réinsérer socialement depuis 2010. Première compagnie de cirque au Sénégal, la troupe a organisé la première édition de son festival en 2022 et est fréquemment appelée à se produire dans le pays et à l'étranger.

Reportage réalisé pour l'Agence France-Presse.

PUBLICATIONS

**The
Guardian**











EXPLOITATION DU GAZ

Reportage, novembre 2022, Sénégal - « Tout à coup, l'Europe veut quelque chose de l'Afrique : la France, l'Italie, la Pologne, le Portugal et l'Allemagne convoitent le gaz naturel du Sénégal. Le pays rêve désormais de gros sous - à juste titre ? »
- Heiner Hoffmann

Reportage réalisé pour Der Spiegel.

DER SPIEGEL













ABBAYE DE KEUR MOUSSA

Au Sénégal, les moines rendent grâce à Dieu au son de la kora.

Reportage, Mai 2021, Sénégal - À l'abbaye de Keur Moussa, près de Dakar, la kora s'est substituée à l'orgue et accompagne tous les offices religieux des moines bénédictins qui y vivent. Les frères confectionnent eux-mêmes cet instrument de prédilection des griots ouest-africains. Si bien que la kora de Keur Moussa s'est faite une renommée, au-delà de l'univers chrétien.



Reportage réalisé pour l'Agence France-Presse.

PUBLICATIONS

LA CROIX
L'EXPRESS











RETOUR D'OEUVRES ET SCENE ARTISTIQUE CONTEMPORAINE BÉNINOISE

Reportage, Juillet 2022, Bénin - « Un «réveil artistique» au Bénin, où le retour d'objets royaux attire des foules immenses. Alors que de plus en plus d'objets d'art pillés reviennent en Afrique, les pays s'interrogent sur la manière de les exposer. Le fait que 200 000 personnes aient fait la queue pour une exposition suggère que le Bénin a trouvé une réponse.» - Elian Peltier

Reportage réalisé pour le New York Times.

The
New York
Times









DE LA LUTTE AU MMA

« Ils veulent se montrer, gagner des dollars, changer le cours de leur vie » : les gladiateurs africains du MMA.

Reportage, Décembre 2021, Sénégal - Au Sénégal, où la lutte avec frappe à mains nues est une discipline ancestrale, de nombreux jeunes issus de milieux modestes rêvent d'un avenir professionnel dans les « mixed martial arts », un sport de combat bien plus violent.

Silhouette sculpturale, Alois, 1,88 mètre pour 95 kg de muscles, est l'un des membres les plus prometteurs de la bande. Il a pourtant été formé dans son enfance à un autre art martial, ancien et très spécifique : le « lamb » (« lutte avec frappe à mains nues », en wolof), véritable sport national au Sénégal, avec le foot. Garde du corps de métier, actuellement sans emploi, Alois a quitté son village de Casamance il y a trois ans pour s'installer à Dakar.

Il compte déjà trois combats amateurs en MMA – une victoire, un nul, une défaite –, mais il a d'autres ambitions, et un rêve : devenir professionnel chez les poids lourds, compter parmi ces « fighters » couverts de gloire et de dollars, qui disputent dans une cage octogonale des combats visionnés en direct sur Internet par des millions de fans, en pay-per-view. « Avec le MMA, on peut vraiment s'en sortir et faire bien vivre toute sa famille », souligne le jeune homme dans un grand sourire communicatif.

Reportage réalisé pour Le Monde.

Le Monde









CÉRÉMONIE DE CIRCONCISION

A Bissau, la communauté Diola célèbre la circoncision de ses membres.

Reportage, Octobre 2021, Guinée Bissau - Les Diolas sont un groupe ethnique d'Afrique de l'Ouest présent en Gambie, au Sénégal (Casamance) et en Guinée-Bissau. Selon la tradition, les hommes doivent se faire circoncire dans leur village natal avant leur mort. Les circoncisions sont planifiées par vagues, à une trentaine d'années d'intervalle dans chaque village. Ainsi, les membres de la communauté doivent revenir sur place pour accomplir leur devoir - peu importe leur âge. Dans la capitale de la Guinée-Bissau, on célèbre la dernière vague de circoncisions qui a eu lieu deux mois auparavant dans un village Casamance.

Reportage réalisé pour l'Agence France-Presse.

PUBLICATIONS















CRISE DU BLÉ ET MARCHÉ DES CÉRÉALES LOCALES

Reportage, juin 2022, Sénégal - «Le blé étranger ne nous apporte que des problèmes». Pendant des années, l'Europe a inondé le Sénégal de blé bon marché et les céréales traditionnelles ont été évincées. Depuis la guerre contre l'Ukraine, les importations de blé ont cessé. Les agriculteurs y voient une opportunité. »

- Heiner Hoffmann

Reportage réalisé pour Der Spiegel.

DER SPIEGEL











SENEGAMBIA

Reportage, Septembre 2022, Senegal, Casamance - «Finis les légumes pourris et le lait rance, un pont remplace les ferries: Les chauffeurs de camions devaient attendre des jours avant de traverser le fleuve Gambie en ferry, mais un pont imposant a réduit le temps de transit à quelques minutes, et rapproché le Sénégal et la Gambie. »

- Elian Peltier

Reportage réalisé pour le New York Times

The
New York
Times









HÉRITAGE COLONIAL

Reportage, Mars 2022, Sénégal - « Dans l'ancienne capitale du Sénégal, une statue coloniale cachée n'est plus la bienvenue. La ville de Saint-Louis a été façonnée par Louis Faidherbe, un gouverneur français qui a également mené des campagnes militaires brutales en Afrique de l'Ouest. Ce qu'il faut faire de son héritage divise le Sénégal. »

- Elian Peltier

Reportage réalisé pour le New York Times.

The
New York
Times











FOOTBALL NATIONAL

Reportage, Mars 2022, Sénégal - « Faire grimper le football sénégalais vers de nouveaux sommets, avec fierté et style. Aliou Cissé, l'un des meilleurs de la nouvelle génération d'entraîneurs africains, a réinventé l'équipe nationale du Sénégal et donné au pays un nouveau sens du patriotisme. Son prochain objectif : la Coupe du monde. » - Elian Peltier

Reportage réalisé pour le New York Times.

The
New York
Times







MBELHA

« LA FEMME OCCUPE DANS LE COEUR DE SON HOMME, LA PLACE QU'ELLE OCCUPE AU LIT »

Série photographique documentaire, 2020, Mauritanie - Loin d'être un simple proverbe maure, cette image illustre la valeur que la société patriarcale mauritanienne accorde à ses femmes. Pour être belle, désirable, rentrer dans le moule et trouver mari, la Mauresque se doit d'être ronde. Pour répondre à ce canon de beauté variant de l'obésité au surpoids selon les époques, il existe deux techniques. La première, pluricentenaire et traditionnelle : le gavage forcé des jeunes filles à marier (mbelha en hassanya) à base de lait, de bouillie et de poudre de mil en grande quantité ingurgités sous la contrainte physique. La seconde : le gavage moderne comme «choix individuel» à l'aide de nourriture, de produits naturels pour grossir rapidement, mais aussi de médicaments utilisés pour leurs effets secondaires ou de pilules destinées au bétail. Pour obtenir les formes désirées et atteindre l'idéal de beauté véhiculé par la société mauritanienne, certaines sont prêtes à prendre des risques inconsidérés pour leur santé.

Le projet Mbelha, effectué en février 2020, est à la croi-sée des champs documentaire et artistique. Il vise à représenter les différentes réalités vécues par les mauresques en mettant en scène les techniques de gavage. Les mises en scène sont issues d'entretiens intimes avec les participantes, toutes âgées de 20 à 30 ans. Ce choix générationnel a été motivé par le recul que peuvent avoir les nouvelles générations, à la fois portées par le récit de leurs aînées ; bloquées dans des normes de beauté qui perdurent ; motivées par l'espoir d'un changement induit par l'ouverture à d'autres sociétés et enfin conscientes des dangers de la pratique du gavage sur leur santé.

PUBLICATIONS

Causette

Internazionale

LE VIF



Konbini

EL PAIS

fisheye



GAZETTE
DES FEMMES

DISTINCTION / EXPOSITION



freelens

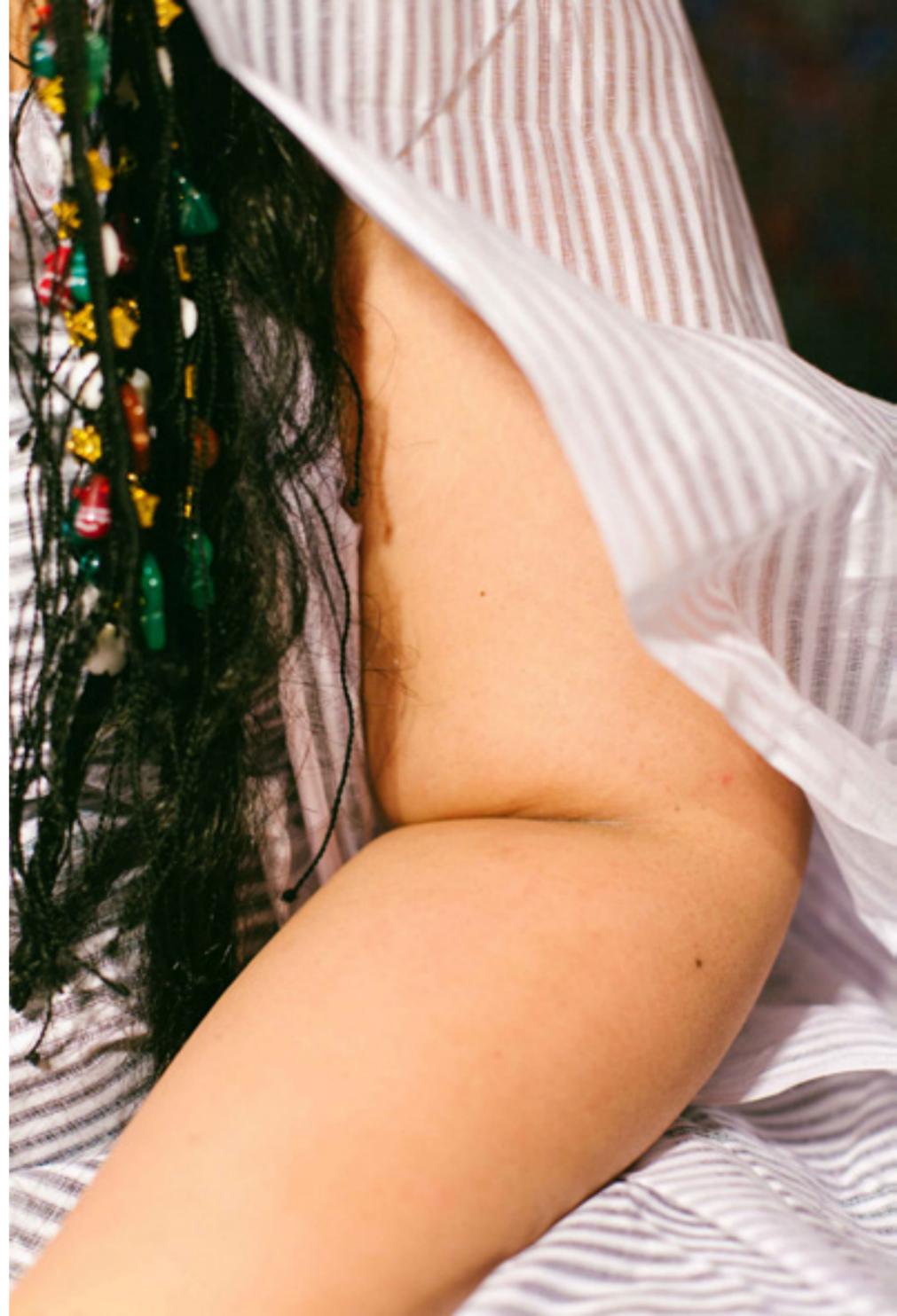
LES RENCONTRES
PHOTOGRAPHIQUES
DU 10'



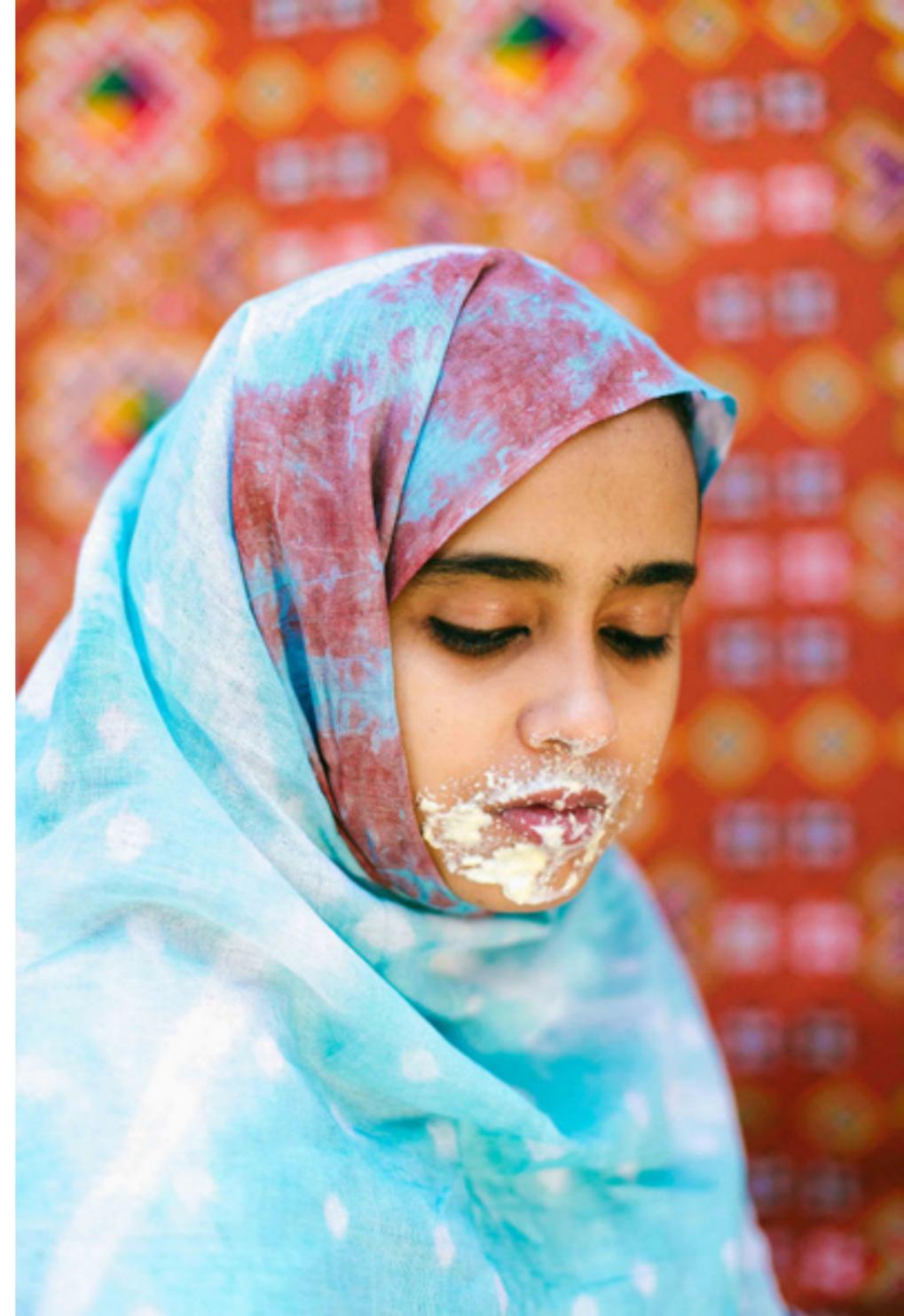
- Shortlistée à la session#8 du prix Mentor 2020 organisé par l'association Freelens.

- Sélectionnée parmi les 12 lauréat.es et exposé au Jardin Villemin, à Paris, dans le cadre de la 9ème édition des Rencontres Photographiques du 10ème organisé par leCollectifFetart.Sélectionnéepourl'affiche etlacouvertureduprogrammedel'événement.

-Désignée«PhotographeMaghrebdel'année» dans le cadre du concours Maghreb Photography Awards.









NEWS

HOPITAL EN FEU

News, 2022 - Photographies pour le New York Times, le 26 mai 2022, à Tivaouane, au Sénégal, au lendemain de la mort de 11 bébés dans un incendie.

*The
New York
Times*





KORITE

News, 2021 - Photographies pour l'Agence France Presse. Jour de l'Eid el-Fitr, à Dakar, au Sénégal, le 13 mai 2021.











GRAND MAGAL DE TOUBA

News, 2021 - Photographies pour l'Agence France Presse, le 26 septembre 2021. Le Grand Magal des Mourides est le plus grand pèlerinage musulman au Sénégal.









EID AL-ADHA

News, 2020 - Photographies pour l'Agence France Presse. Jour de l'Eid Al-Adha à Nouakott, en Mauritanie, le 30 juillet 2020.











DAKAR FASHION WEEK

News, 2021 - Photographies pour l'Agence
France Presse, le 18 décembre 2021.











CONTACT

+221 76 867 31 67 (Whatsapp & mobile)
carmen.abdali@gmail.com



RETROUVEZ-MOI ICI

